

COMPAGNIE  
PENSÉE VISIBLE

PIGS

QUAND JE ME REVEILLAIS, JE N'AVAIS QUE DES MURS AUTOUR DE MOI, AUCUNE PORTE...«  
APOSTOLOS POLYZONIS

# INDEX

NOTES D'INTENTION. ....	3
LANGAGE, SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS. ....	6
EQUIPE. ....	9
PRODUCTION ET SOUTIENS. ....	15
CONTACTS. ....	16



# NOTES D'INTENTION

PIGS part de l'envie d'interroger notre rapport à l'Avoir.

Combien et comment nous nous définissons par ce que nous possédons: argent, logement, objets... Quelle énergie et quel temps dépensons-nous pour parvenir à posséder tout cela? Quelle place et importance a pris l'Avoir pour nous et quelle place peut encore prendre l'Être?

PIGS est l'acronyme anglais donné par les milieux financiers au groupe des économies européennes jugées trop fragiles: Portugal, Italie (parfois l'Irlande en fait aussi partie), Grèce et Espagne. Cette fragilité économique à grande échelle se répercute plus ou moins directement sur les vies des «gens ordinaires», beaucoup parmi eux ont tout perdu.

Nous souhaitons alors interroger aussi les rouages qui nous mettent face à ce questionnement: et si je perdais tout? Je n'ai plus, donc je ne suis plus?

Dans le spectacle, nous suivrons le parcours d'un personnage féminin, ni riche ni pauvre, pendant une journée ordinaire. Au fur et à mesure que nous l'accompagnons dans sa journée, les histoires de ceux qui ont tout perdu à cause de la crise économique en Europe (entre 2008 et 2013) s'insinuent dans son champ de vision, sonore et d'action. Nos interrogations de départ commencent à prendre plus de place pour le personnage, son quotidien est transformé par ces voix venues d'ailleurs.

Être, Faire, Avoir – le nœud inextricable qui nous constitue, se présente à cette femme de façon toujours plus évidente. Faut-il poser une limite aux avoirs ? Et si la limite nous est claire, sommes-nous plus heureux, moins heureux ? Comment bien faire ?



Son paysage quotidien jusque – là fait d'éléments anodins et séparés, se modifie. Elle découvre des nouveaux liens et le réel acquiert des facettes inconnues. Elle ne peut plus ignorer tout ce dont elle est en train de prendre conscience.

Ce réel tout neuf est perméable et laisse passer des images, des créatures qui l'accompagnent dans sa découverte.

Des animaux sortis de ses souvenirs deviennent les compagnons de ses interrogations grandissantes, sèment le doute, brouillent ses certitudes, pour ensuite l'aiguiller sur des pistes nouvelles, une vision plus large de cette problématique. Comment bien faire ?

A le lui suggérer intervient un cochon. C'est la voix intérieure de la femme, qui crée et détruit la confiance et la conscience de soi, mais il est aussi la voix extérieure, celle des autres, qui conseille, donne opinions et leçons, de façon semblable aux trop nombreux livres de développement personnel qui circulent.

Parmi les personnages qui peuplent cette journée, apparaît Apostolos Polyzonis, commerçant grec qui s'est immolé par le feu devant sa banque à Thessalonique. Son histoire devient pour elle une sorte de parabole fondatrice de ses questionnements, une allégorie de laquelle elle s'approprie pendant son parcours.

PIGS n'est pas exactement une narration, mais il raconte une prise de conscience, le sentiment qu'un changement est nécessaire, mais que les instruments pour le mettre en œuvre ne sont pas encore à notre portée.





# LANGAGE, SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS

Nous traiterons l'espace scénique comme un espace mental soumis lui aussi au changement, aux dilatations et rétrécissements de la pensée, des événements intimes.

Par moments le plateau sera utilisé dans son entièreté, en révélant des vues d'ensemble, des perspectives plus larges, en jouant avec la perspective même. Des fois l'attention sera mise dans les détails, un petit objet ou geste du quotidien, et l'action aura lieu sur des volumes qui composent des différents paysages, intérieurs ou extérieurs. Ces volumes peuvent pivoter sur eux-mêmes donnant à voir leur face cachée ou leurs contenus.


Nous travaillerons les objets, de façon artisanale, en utilisant des matières naturelles: de la cire, du papier, du tissu. S'ouvre alors la possibilité de tacher, déchirer, brûler... La transformation scénique, soit des objets, soit de l'espace, sera donc un fondamental contrepoint à la transformation du personnage.

La parole sera présente mais, pour ainsi dire, mise à distance, tandis que le ressenti et les sensations de la femme auront une réalité matérielle et tangible sur scène.

L'image a donc une place prépondérante dans ce projet, tout comme le son, qui contribue à dessiner l'espace et nous donner la perception de son amplitude entre intérieur et extérieur.

Le corps de la femme ne dit pas, il est traversé par les mots et les images et s'en trouve altéré. Le seul corps qui porte matériellement une voix sur scène est celui en mousse du cochon.





Parmi ces voix venues d'ailleurs qui arrivent au personnage, en se mêlant à ses propres pensées et souvenirs, nous voudrions mettre en parallèle ou superposer la voix de Apostolos Polyzonis qui raconte son histoire et les discours des politiciens pendant les années de la crise.

---

La réflexion et le travail sur PIGS continuent d'évoluer. Notre point de départ est assez large et nous cherchons à chaque étape de création de nous tracer une route plus définie, mais nous nous autorisons encore à explorer des nouvelles questions, tournures et possibilités qui vont apparaître au fil du travail.







# EQUIPE

*Mise en scène:*  
Raquel Silva

*Assistante à la mise en scène:*  
Elisabetta Scarin

*Dramaturgie:*  
Raquel Silva, Elisabetta Scarin, Alessandra Solimene

*Scénographie et objets:*  
Alessandra Solimene

*Musique et dessin du son:*  
Daniela Cattivelli

*Construction et Manipulation:*  
Raquel Silva, Alessandra Solimene, Patoche



## PENSÉE VISIBLE

La compagnie Pensée Visible naît de l'envie d'explorer le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Une attention particulière est portée à la création des images de façon artisanale, la recherche ce centre au tour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

La compagnie a débuté avec son premier spectacle, "Palomar", en 2016.

Les artistes qui ont participé à ce premier projet sont: Raquel Silva, Alessandra Solimene, Daniela Cattivelli et Elisabetta Scarin.

## RAQUEL SILVA

Née au Portugal et comédienne de formation, Raquel est assistante à la mise en scène depuis 20 ans. C'est en 1997, au Teatro Nacional de São João à Porto qu'elle rencontre le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours.

Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle: mise en scène et en piste, adaptation et écriture des textes pour la scène, interprétation et direction d'acteurs.

Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque.

Récemment: *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche à la Comédie Française, *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* de John Adams au Théâtre Musical du Chatelet et *Le Prince de Hombourg* de Kleist pour l'ouverture du Festival d'Avignon 2014.

Depuis 2009 Raquel fait ses propres mises en scène: *Legge e Ordine* une coproduction entre la cie Fattore K et le Teatro India à Rome; en 2010 *Homens Perfeitos* d'après les actes uniques de Tchekhov pour la compagnie portugaise Comédias do Minho; en 2013 *2Dans* pour la King Size Cie, créé au Tanzmatten à Sélestat.

Depuis 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets et suit plusieurs stages à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières avec Jaime Lorca, Rod Burnett, Alain Lecucq et Narguess Majd ainsi qu'à l'Espace Catastrophe de Bruxelles avec Francy Bégasse et Stéphane Georisau. Plus récemment, Raquel a suivi la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues.



## ELISABETTA SCARIN

Née en Italie en 1985, Elisabetta étudie à l'Université de Milan où elle termine un master 2 en Arts du Spectacle en 2010. Déjà pendant la dernière période universitaire, Elisabetta commence à travailler en tant qu'assistante à la mise en scène, curieuse d'explorer différents genres théâtraux.

Pendant son parcours professionnel elle collabore avec différents artistes: Giorgio Barberio Corsetti et Raquel Silva, qu'elle assiste sur le spectacle *La ronde du carré* au Théâtre National de l'Odéon (2010); Philippe Lanton sur la création *Le professionnel* qui débute au T.O.P. en novembre 2010 et sera reprise en 2011 et 2012; Antonio Calone, metteur en scène et auteur napolitain, sur le spectacle *Famedaria* (Naples, 2012); Zaches Teatro, compagnie florentine avec laquelle Elisabetta voyage en Russie pour la création du spectacle jeune public *Pinocchio/ ПИНОККИО* (première à Ekaterinburg 2013); Fiara Blasi actrice-auteurice romaine avec qui elle travaille au spectacle *Qualsiasi cosa mai*, librement inspiré de *L'éléphant s'évapore* de H. Murakami (première à Rome en mars 2014).

Revenue en France en 2014, Elisabetta retrouve Christophe Maltot qu'elle assiste sur l'adaptation et mise en scène de *La Promenade* de R. Walser; ensuite en 2016 elle collabore au projet franco-italien *Never Mind the Words (7 épisodes sur Charlie Chaplin et Buster Keaton)* de et avec Fiara Blasi et Marie Duprat.

Avec Pensée Visible, Elisabetta a participé à la création du spectacle de théâtre de papier *Palomar* mis en scène par Raquel Silva.

## ALESSANDRA SOLIMENE

Née en Italie, Alessandra est diplômée d'une maîtrise en scénographie de l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Son intérêt pour le théâtre naît à partir de la scénographie pour ensuite se diriger aussi vers d'autres aspects de la création.

Depuis 2012 elle assiste Massimo Troncanetti dans plusieurs projets, parmi lesquels deux productions pour la Comédie Française: *Un chapeau de paille d'Italie* mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et *Othello* mis en scène par Leonie Simaga. Elle collabore également au spectacle *I Duellanti*, mis en scène par Roberto Aldoras, ainsi qu'à l'opéra *Macbeth* mise en



scène par Olivier Fredj à la Monnaie/De Munt.

Depuis 2013 en collaboration avec Igor Renzetti et Lorenzo Bruno, Alessandra réalise les vidéos des spectacles de Giorgio Barberio Corsetti *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* au Théâtre du Châtelet, *Gospodin* au Festival RomaEuropa, *Le Prince de Hombourg* dont elle est aussi assistante à la scénographie au Festival d'Avignon 2014, *La Cenerentola* au Teatro Massimo di Palermo et *Fra Diavolo* au Teatro dell'Opera di Roma.

En 2014, Alessandra commence à se rapprocher aussi à l'univers de la marionnette: elle collabore avec Raquel Silva au spectacle de théâtre de papier *Palomar*, pour lequel elle réalise les dessins et décors.

## DANIELA CATTIVELLI

Compositrice de musique électroacoustique et artiste sonore. Sa recherche se focalise sur la relation entre la *musique* et les *nouvelles technologies*, ainsi qu'entre la musique et les autres disciplines artistiques (arts visuels, cinéma, théâtre et danse). Depuis plusieurs années son parcours artistique est donc orienté vers des *pratiques artistiques interdisciplinaires*, en réalisant des projets en solo ou en collaboration avec d'autres artistes.

Daniela a composé la *musique pour diverses pièces de théâtre et de danse contemporaine*, elle a collaboré avec des artistes parmi les plus représentatifs de la recherche tels que le chorégraphe américain William Forsythe, le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti, le chorégraphe Michele Di Stefano (compagnie MK), et les compagnies Le Supplici - Fabrizio Favale, Kinkaleri, Teatro Valdoca, Yoko Higashino-Baby-Q et encore d'autres.

En tant que musicienne électronique elle a collaboré et joué sous la direction de musiciens célèbres dans le *panorama international de la musique expérimentale*: Fred Frith, Barry Guy, Zeena Parkins, Charles Hayward, Butch Morris, Jon Rose, John Oswald, etc.

Depuis plusieurs années elle joint son activité artistique à *l'enseignement*. Elle est à présent professeur de sound design au *Conservatoire des Beaux Arts de Bologna*. Depuis 2012 elle collabore avec *Tempo Reale*, le centre de recherche, production et enseignement musical qui explore la relation entre musique et nouvelles technologies, fondé à Florence en 1987 par le compositeur Luciano Berio.



## PATOCHÉ

Après des études de théâtre aux cours Florent, Patoche intègre les conservatoires parisiens où elle découvre la marionnette, art qui allie toutes ses passions : le jeu, le bidouillage et la construction (qu'elle pratique en autodidacte depuis toujours).

À la fin de ses études, elle co-crée une première compagnie La Collective, avec sa professeur et 3 autres de ses camarades. Ne se séparant jamais de sa passion première, le jeu, Patoche y est comédienne-marionnettiste.

Avidée d'une nouvelle aventure, Patoche, avec une de ses collègues, crée une seconde compagnie, Permis de Construire, avec laquelle elle co-met en scène, joue, manipule et participe à des actions culturelles.

En parallèle, Patoche continue de jouer et manipuler pour d'autres compagnies comme Le printemps du machiniste ou Pensée Visible.





# PRODUCTION ET SOUTIENS

## PRODUCTION:

Compagnie **Pensée Visible**

## COPRODUCTEUR PRINCIPALE:

**Manège - Maubeuge**, Scène Nationale

## COPRODUCTEUR:

**Théâtre - Sénart**, Scène Nationale  
**Teatro di Roma** - Teatro Nazionale

## PROJET ACCOMPAGNÉ PAR:

le **Théâtre aux Mains Nues**, Lieu Compagnie  
missionné pour le compagnonnage marionnette en Ile de France

## AVEC LE SOUTIEN DE:

**L'Espace Périphérique** (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

**L'Hectare** – Scène conventionnée de Vendôme

**L'Echalier** – Atelier de Fabrique Artistique – Saint-Agil (41)



THÉÂTRE  
SÉNART  
SCÈNE NATIONALE



Ինքնուրույն  
ստեղծագործություն  
հասցե



L'HECTARE  
TERRITOIRES  
VENDÔMOIS  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
PAR LA RÉGION

(L'Echalier)  
Atelier de Fabrique Artistique et Artistes



## CONTACTS

Raquel Silva

Mail: [penseevisible@gmail.com](mailto:penseevisible@gmail.com)

Téléphone: 06 32 74 43 68